

Bukta Imre
1952 Mezőszemere

Bukta Imre pályája autodidakta művészként indult az 1970-es években. Művészete erős szálakkal kötődik a vidéken élő, mezőgazdaságban dolgozó magyar emberek életmódjához és kultúrájához. Témáit a kezdetektől fogva a mindennapi dolgos élet tárgyai, helyszínei és szereplői adják, amelynek ábrázolására a legváltozatosabb eszközöket alkalmazza: festményeihez szabadon használ fel mindenféle kezébe kerülő természetes anyagot (szőr, fa, kukorica, csempe, gyufaszálak, stb.), melyeket assemblage-szerűen épít egybe. Objektjeinél, installációiban, performanszaiban a paraszti tárgyi kultúra mindennapi eszközeit magától értetődő módon helyezi egymás mellé, vagy épít belőlük egyedi gépi-képi szerkezeteket. Portréi, kompozíciói felfoghatók különleges szociológiai tanulmányokként, csakhogy a kívülálló és távolságtartó elemző nézőpontjával szemben Bukta belülről látja és láttatja ezt a sajátos, édes-keserű felhangokkal terhes világot. Szemlélete hol ironikus, hol melankolikus, máskor (társadalom)kritikus vagy megengedő, de mindig kivételes empátiával közelíti meg alanyait. Legújabb festményein egyfajta stílusbeli klasszicizálódás figyelhető meg: témái egyre inkább közelítenek hagyományos festészeti műfajokhoz, mint az életkép, az enteriorkép, a portré és a tájkép. A „buktás” felületkitöltő motívumok (pettyezés, rovátkolás, hálóminta, stb.) dekorativitása felerősödik és a kompozíciótól független életre kel. Művészetét négy évtizede folyamatos elismerések övezik, három alkalommal képviselte Magyarországot a Velencei Biennálén (1980, 1988, 1999). Jelenleg Mezőszemerén él, az egri Eszterházy Károly Főiskola vizuális művészeti tanszékének oktatója valamint 2009 óta a Magyar Képzőművészeti Egyetem tanára.

Imre Bukta, a self-taught artist, debuted in the 1970s. His art is closely linked to the life and culture of those Hungarians who live in the country and make a living in agriculture. From the beginning, he has selected his subjects from the objects, scenes and figures of a life of hard work, to represent which he employs the most diverse devices: he turns his paintings into assemblages by incorporating natural materials of all description (hair, wood, maize, tiles, matches, etc.). In objects, installations and performances he links the everyday articles of peasant object culture as a matter of course, or uses them to build unique mechanical-visual constructions. His portraits and compositions can be considered special studies in sociology, though Bukta's perspective is not that of the disinterested and distant analyst: he looks at, and represents, this peculiar world, full of bittersweet overtones, from the inside. Whether his approach is ironic, melancholic, (socially) critical or conceding, he always treats his subjects with an uncommon empathy. His most recent paintings can be ever more easily classified under such classic generic headings as genres, interiors, portraits and landscapes. His signature filler motifs (stippling, fluting, mesh patterns, etc.) are more and more decorative, and assume a life of their own, independently of the composition. His art has earned constant recognition for the past four decades; he represented Hungary at the Venice Biennale on three occasions (1980, 1988 1999). At present he lives in Mezőszemere, and teaches at the Visual Arts Department of the Károly Eszterházy College in Eger and at the Hungarian University of Fine Arts..

Róla megjelent könyvek / Books about him:

- Bán András, Novotny Tihamér: Bukta Imre, Új Művészet Kiadó 1998
- Bukta Imre, A38 Kiadó 2006
- Bukta, Modern, 2008
- Bukta Imre – Másik Magyarország, Múcsarnok 2012

Válogatott egyéni kiállítások / Selected solo exhibitions:

- 1978 Stúdió Galéria, Budapest
1979 Stadtgalerie, Wels, Ausztria (Klimó Károllyal, Farkas Ádámmal)
Fiatal Művészek Klubja, Budapest (Bernáth/y/ Sándorral, fe-Lugossy Lászlóval, Lois Viktorral)
Csepeli Papírgyár Ifjúsági Klubja, Budapest, (Bernáth/y/ Sándorral, fe-Lugossy Lászlóval)
1980 Megyei Könyvtár kiállítóterme, Eger
Színháztéri Galéria, Pécs (ef-Zámbó Istvánnal)
1981 Helikon Galéria, Budapest
Bástya Galéria, Budapest
Pataky Galéria, Budapest (Samu Gézával)
1982 Experiment, Galerie der Künstlergruppe, Stuttgart, Németország (Samu Gézával)
Madách Galéria, Vác (ef-Zámbó Istvánnal)
Georgi Dimitrov Művelődési Központ, Veszprém (Balog István Vilmostal)
1983 Drei ungarische Künstler (András Baranyay, Imre Bukta, János Kalmár), Städtische Galerie und Kunstverein, Erlangen, Németország
1984 Kecskeméti Galéria, Kecskemét
1985 Ifjúsági Ház, Székesfehérvár
1986 Ady Endre Művelődési Központ, Miskolc (Györffy Sándorral)
1987 Művelődési Ház, Csongrád (Elekes Károllyal, Szabó Szilárdal)
1988 Ernst Múzeum, Budapest (Samu Gézával)
Fekete Sas Patikamúzeum, Székesfehérvár
XLIII. Velencei Biennálé, Magyar Pavilon, Velence (Pinczehelyi Sándorral, Samu Gézával)
Konsthall, Lund, Svédország
1989 Megyei Könyvtár, Békéscsaba
Nemzeti Kultúrpalota, Szófia, Bulgária, (Pinczehelyi Sándorral, Samu Gézával)
Imre Bukta, Sándor Pinczehelyi, Géza Samu. Ungerns bidrag till Biennalen i Venedig
Magyar Kultúra Háza, Kelet-Berlin, NDK
New Art of Hungary. Four Artists: Imre Bukta, Áron Gábor, Géza Samu, Sándor Pinczehelyi, Don Soker Contemporary Art, San Francisco, USA
Bel'Arte Gallery, Helsinki, Finnország (Samu Gézával)
1991 Várfok 14 Műhelygaléria, Budapest
1993 + - Pára, Szentendrei Képtár, Szentendre
Várfok 14 Műhelygaléria, Budapest
ICA 2. Mű-terem Kiállító, Budapest
Okos táj, Magyar Képzőművészeti Főiskola, Barcsay Terem, Budapest (Gerber Pállal, Kicsiny Balázssal, Palkó Tiborral)

Galerie der Stadt Wels, Wels, Ausztria
1994 Innocences, Uitz Terem, Dunaújváros (Gerber Pállal, Kicsiny Balázssal)
Ifjúsági Ház, Szeged
Gallery Miroslav Kraljevic, Zágráb, Horvátország
Házon kívül, Bartók 32 Galéria, Budapest
1995 Közeli – Távoli, Várfok 14 Műhelygaléria, Budapest
1996 Várfok 14 Műhelygaléria, Budapest
Bukta Imre Munkácsy-díjas képzőművész akadémiai bemutatkozó kiállítása. 1996
International Cultural Centre Gallery, Krakkó, (Halász Károllyal)
Unreviewable Landscape, Kunstraum ARTAQUE, Karlsruhe
1997 Új munkák, Várfok 14 Galéria, Budapest
Elfogyott táj, Óbudai Társaskör Galéria, Budapest
1998 Járás egy áldás nélküli térben, Budapesti Történeti Múzeum, Fővárosi Képtár / Kiscelli Múzeum, Budapest
Várfok 14 Műhelygaléria, Budapest
1999 XLVIII. Velencei Biennále, Magyar Pavilon, Velence (Benczúr Emesével, Csörgő Attilával, Erdélyi Gáborral, Imre Mariannal)
Pelikán Galéria, Székesfehérvár
Várfok 14 Műhelygaléria, Budapest
2000 Sárospataki Képtár, Sárospatak
Rippl-Rónai Múzeum, Kaposvár
2001 K. Bazovsky Ház, Budapest
2002 Várfok 14 Galéria, Budapest
2003 Raiffeisen Galéria, Budapest
2005 Fészek Galéria, Budapest
Kép a tájban, táj a képben, Godot Galéria, Budapest
Kép a tájban, táj a képben, Vintage Galéria
Péntek 13, Hatvany Lajos Múzeum, Hatvan (Palkó Tiborral)
MÚ Színház, Budapest
2006 K-Petrys Ház, Budapest
Volksbank Galéria, Debrecen
Cím nélkül, Hatvany Lajos Múzeum, Hatvan
2007 Erzs, Piri, Sári, Mariska, Rozális, Ella, Bella, Juci, Karolina, gyertek vacsorázni! Godot Galéria, Budapest
2008 Kibontott táj, retrospektív kiállítás, MODEM, Debrecen
2009 Kirándulás: Sükő, Godot Galéria, Budapest
Ericcson Galéria, Budapest
2010 Arcus Temporium VII., Pannonhalmi Főapátság, Pannonhalma
Mélyszántás, Templom Galéria, Eger
2011 Nagymama unokája, Godot Galéria, Budapest
Magma Kortárs Galéria, Sepsiszentgyörgy
MOM Park Galéria, Budapest
2012 Másik Magyarország, Múcsarnok Budapest

Munkák közgyűjteményekben / Works in public collections:

Dobó István Múzeum, Eger
Ferenczy Múzeum, Szentendre
Fővárosi Képtár, Budapest
Galerie Gaudens Pedit, Lienz
Graphische Sammlung Albertina, Bécs
Hatvany Lajos. Múzeum, Hatvan
István Király Múzeum, Székesfehérvár
Janus Pannonius Múzeum, Pécs
Kiscelii Múzeum, Budapest
Ludwig Múzeum, Budapest
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
Modern Művészeti Közalapítvány, Dunaújváros
Neue Galerie der Stadt, Linz
Ronald Riz Gyűjtemény, Bolzano
Sammlung Ludwig, Aachen
Szent István király Múzeum, Székesfehérvár
Szombathelyi Képtár, Szombathely

A ház / The House
2012 Műcsarnok



Tájkép / Landscape
2012 Műcsarnok



Erdőrézlet / Foerest-Detail
2012 Műcsarnok



Két pohár tej / Two Glasses Of Milk

1996, grafit, olaj, nikecell, használt asztallap / graphite, oil, polystyrene, used surface of table



Szilvafák / Plum Trees

2002, olaj, vászon / oil on canvas



Lebegő tehén / Floating Cow
2003, fotó / photo



Krisztus az idősek otthonában / Christ In The Elderly House

2004, akvarell, grafit, tus, tempera, papír / watercolour, graphit, indian ink and tempera on paper



Udvari jelenet / Scene At The Courtyard
2009, olaj, vászon / oil on canvas



Szomszédasszony / Neighbour Lady

2011, kréta, grafit, tus, tempera, ceruza, papír / pastel, graphite, black ink, tempera and pencil on paper

