

# Bak Imre



Imre Bak in the Studio 2007



**COMPOSITION II.**

1967

120x100cm

oil on canvas

Private collection, Budapest





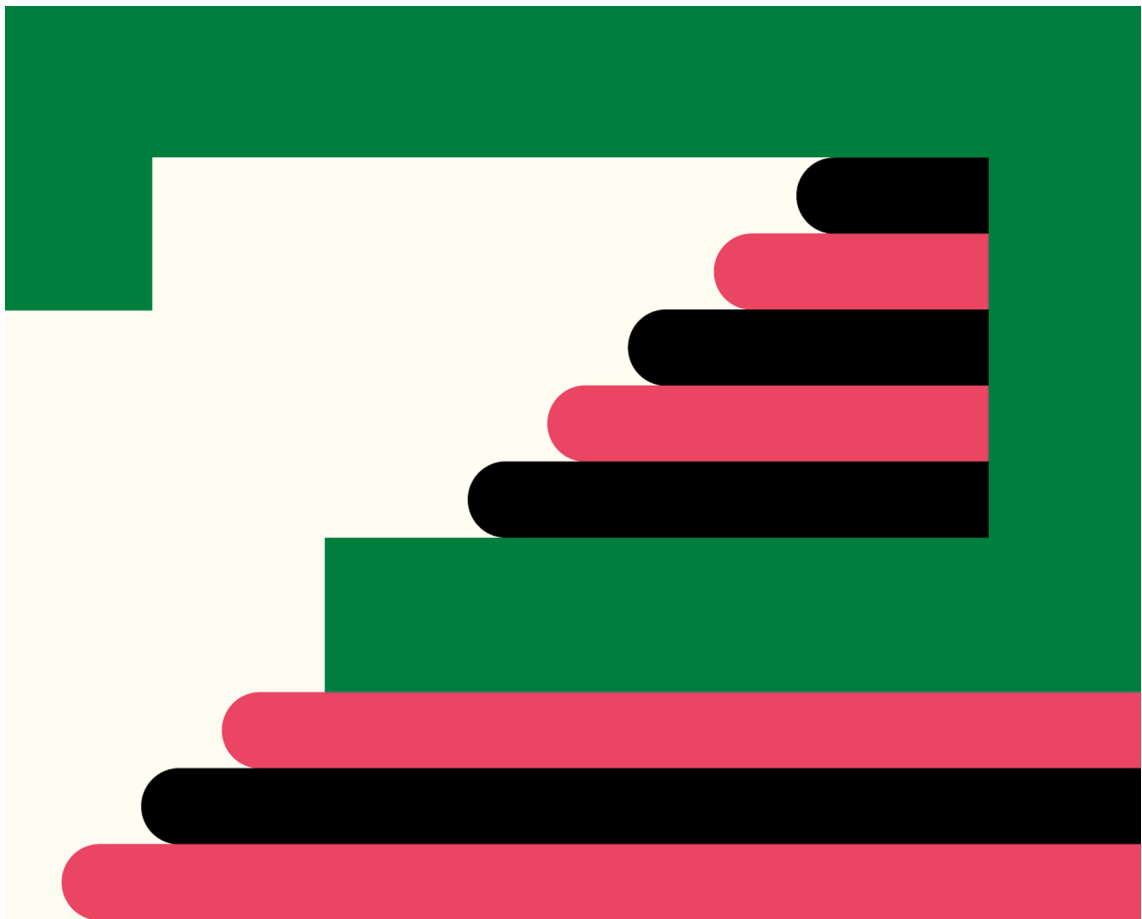
**MARIKA**

1967

100x100cm

oil on canvas with screenprint

Private collection, Budapest



**GREEN - PERPLE – BLACK**

1968

130x150cm

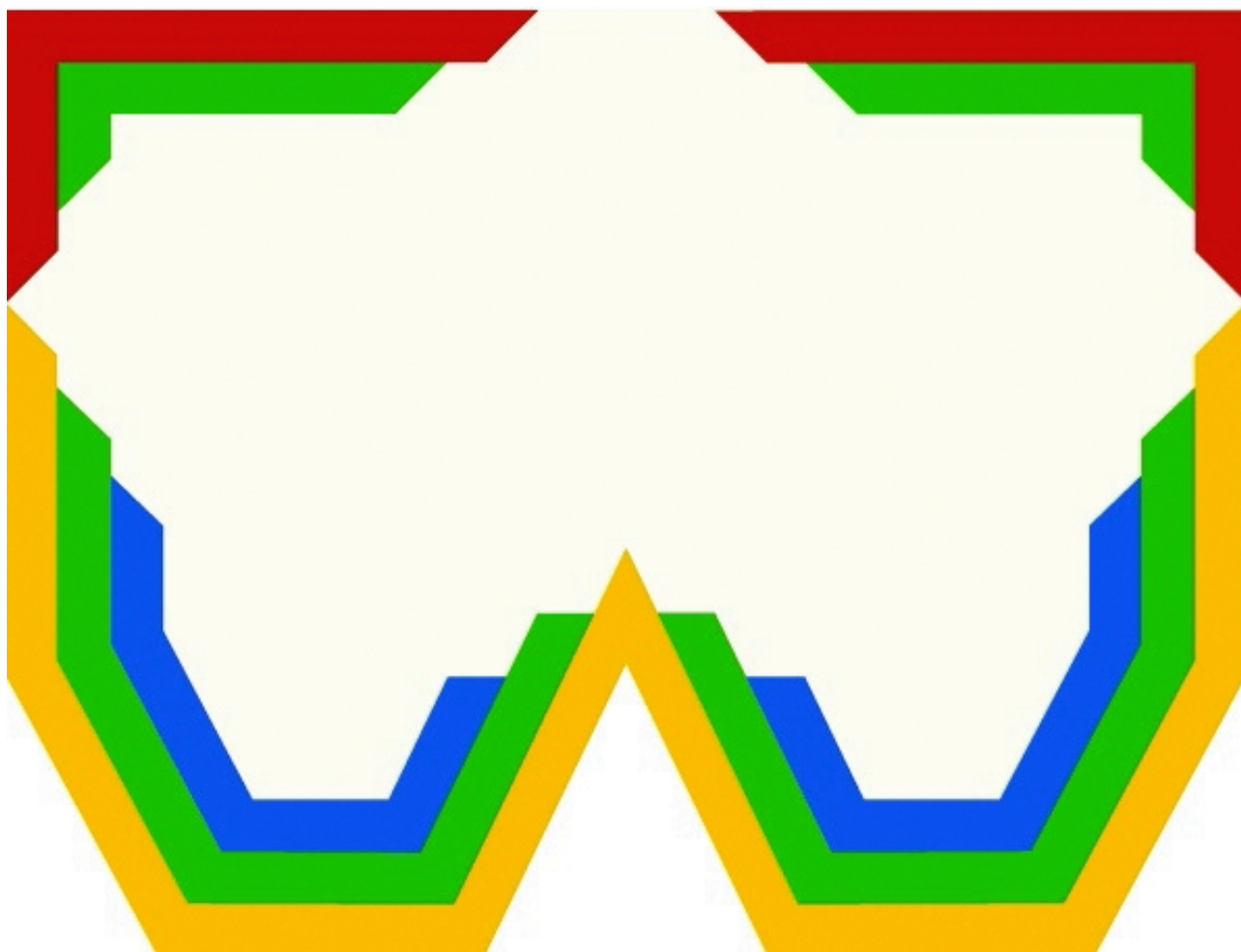
acrilyc on canvas

Private collection, Budapest

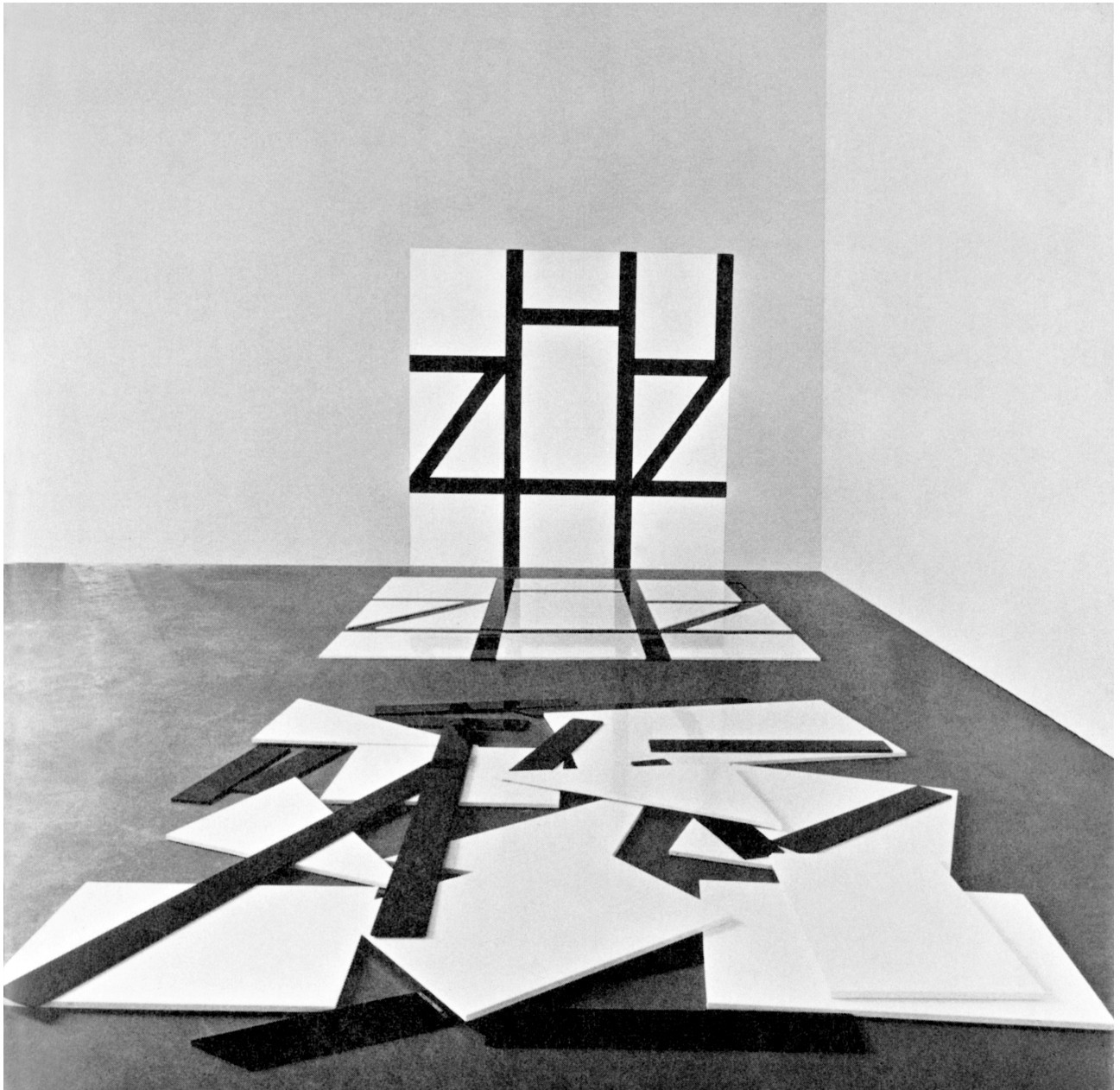




**SHAPE I.**  
1969  
117x240cm  
oil on chipboard  
Daimler Art Collection, Germany



**FÉNYES I.**  
1970  
130x170cm  
acrilyc on canvas  
Municipal Picture Gallery, Budapest



**ESSEN – HALF - TIMBERED BUILDING**

1971

300x300x650cm

plyboard lacquerfoil

Destroyed





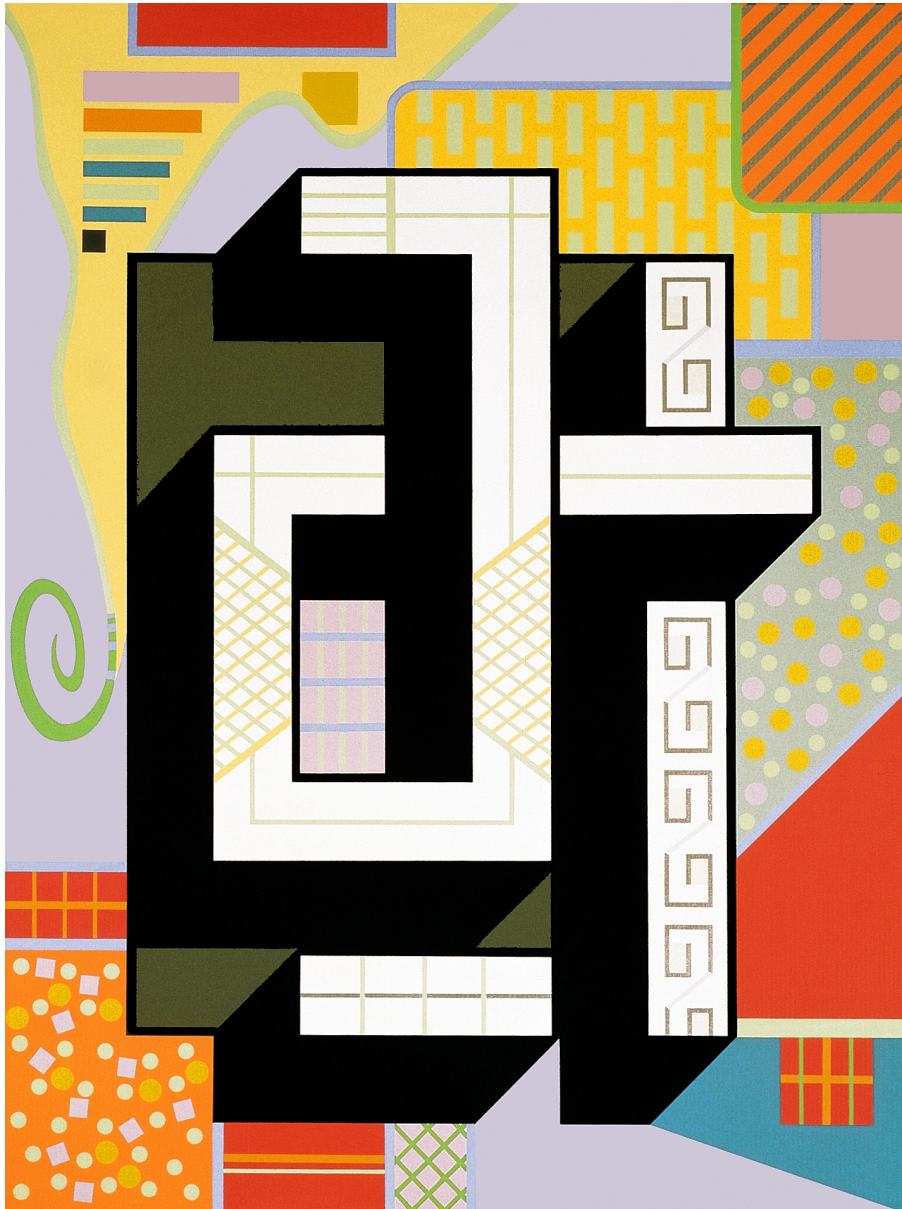
**MIRRORED I.**

1976

220x180cm

acrylic on canvas

Nudelman collection, Budapest



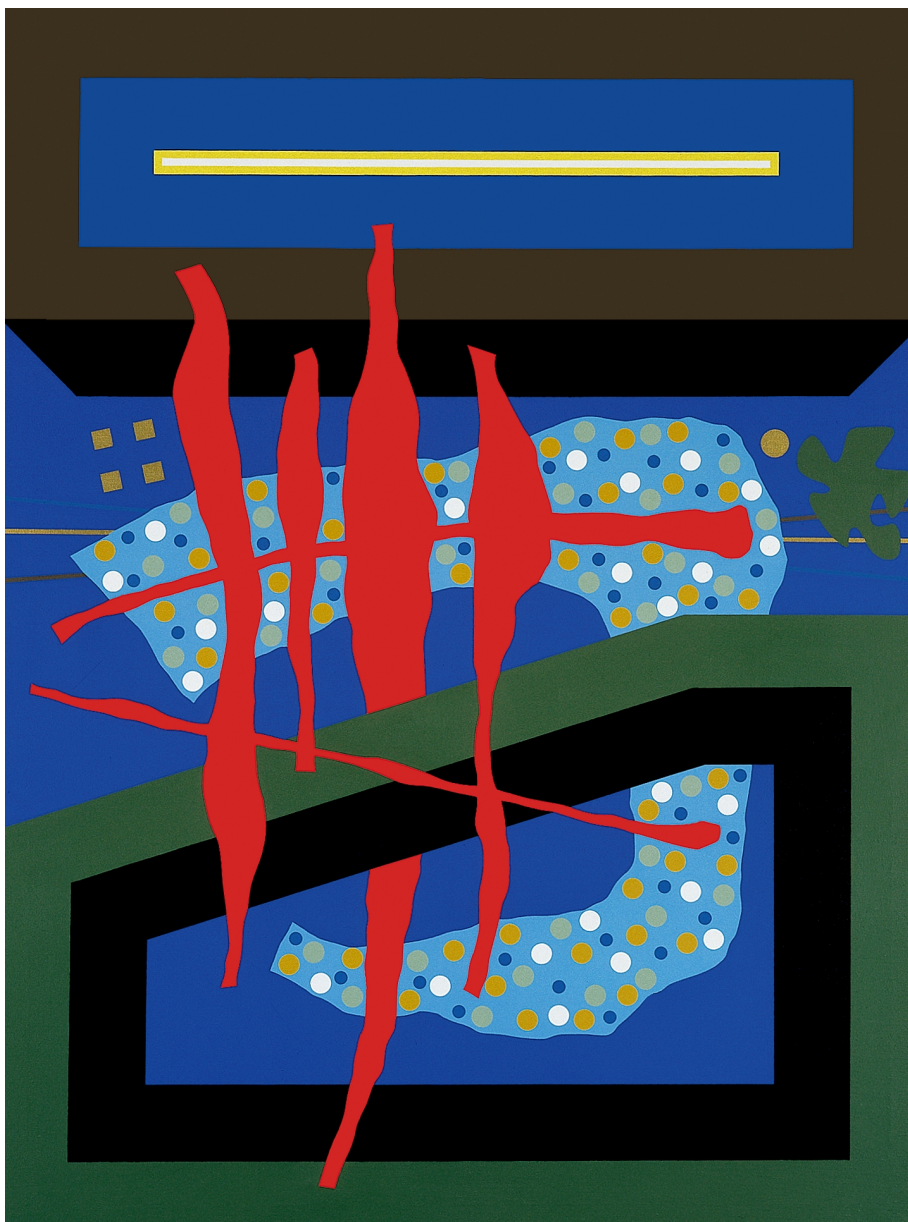
# GEOMETRIC CALLIGRAPHY I.

1982

160x120cm

acrylic on canvas

Nudelman collection, Budapest



**HOMMAGE A LOSSONCZY**

1985

200x150cm

acrilyc on canvas

Gallery of Modern Hungarian Art, Pécs



**GOOD NIGHT**

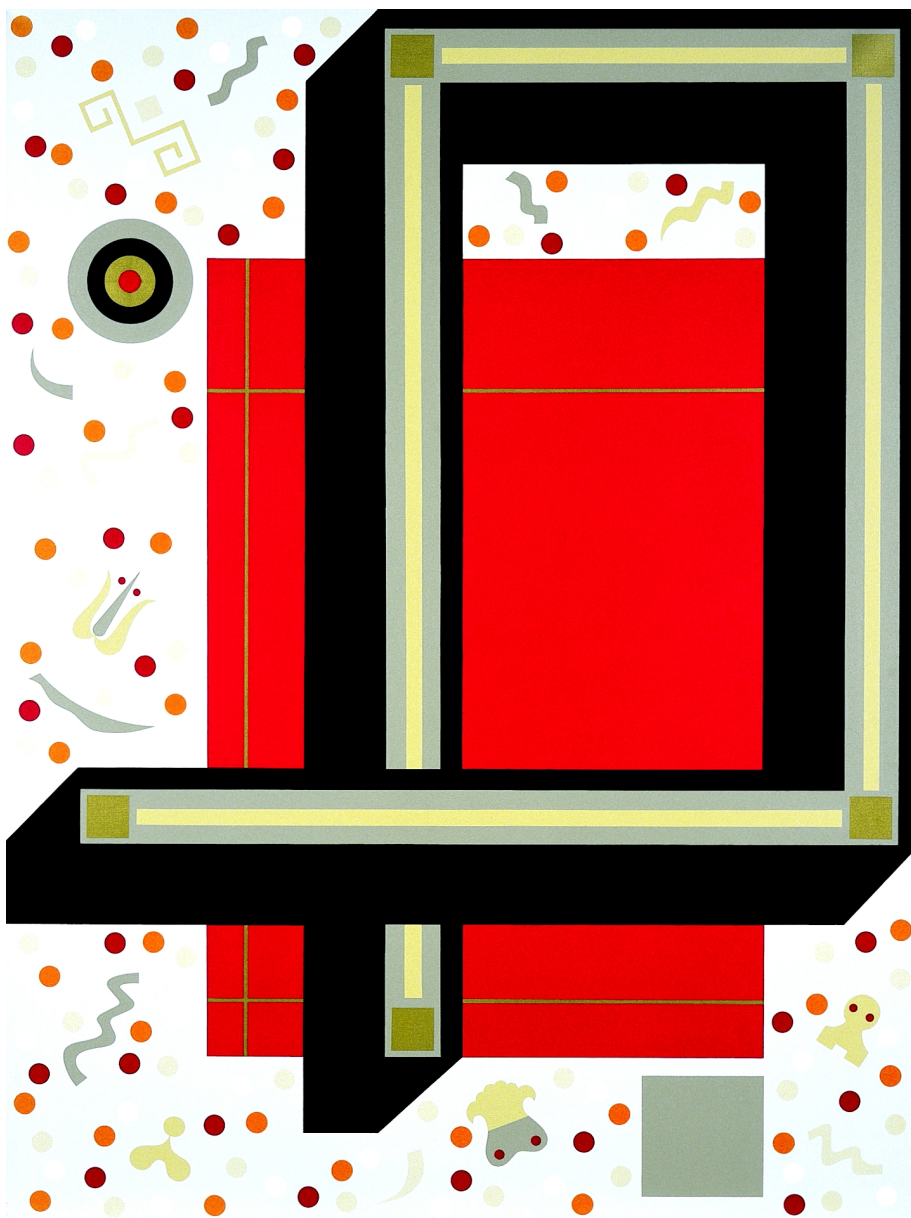
1985

200x150cm

acrylic on canvas

Musee St Pierre Art Contemporain, Lyon





**HOMMAGE A KASSÁK III.**

1986

200x150cm

acrylic on canvas

Collection of Zolt Somló and Katalin Spengler, Budapest



**TAO**

1993

200x300cm

acrylic on canvas

Ludwig Museum - Museum of Contemporary Art - Budapest, Budapest



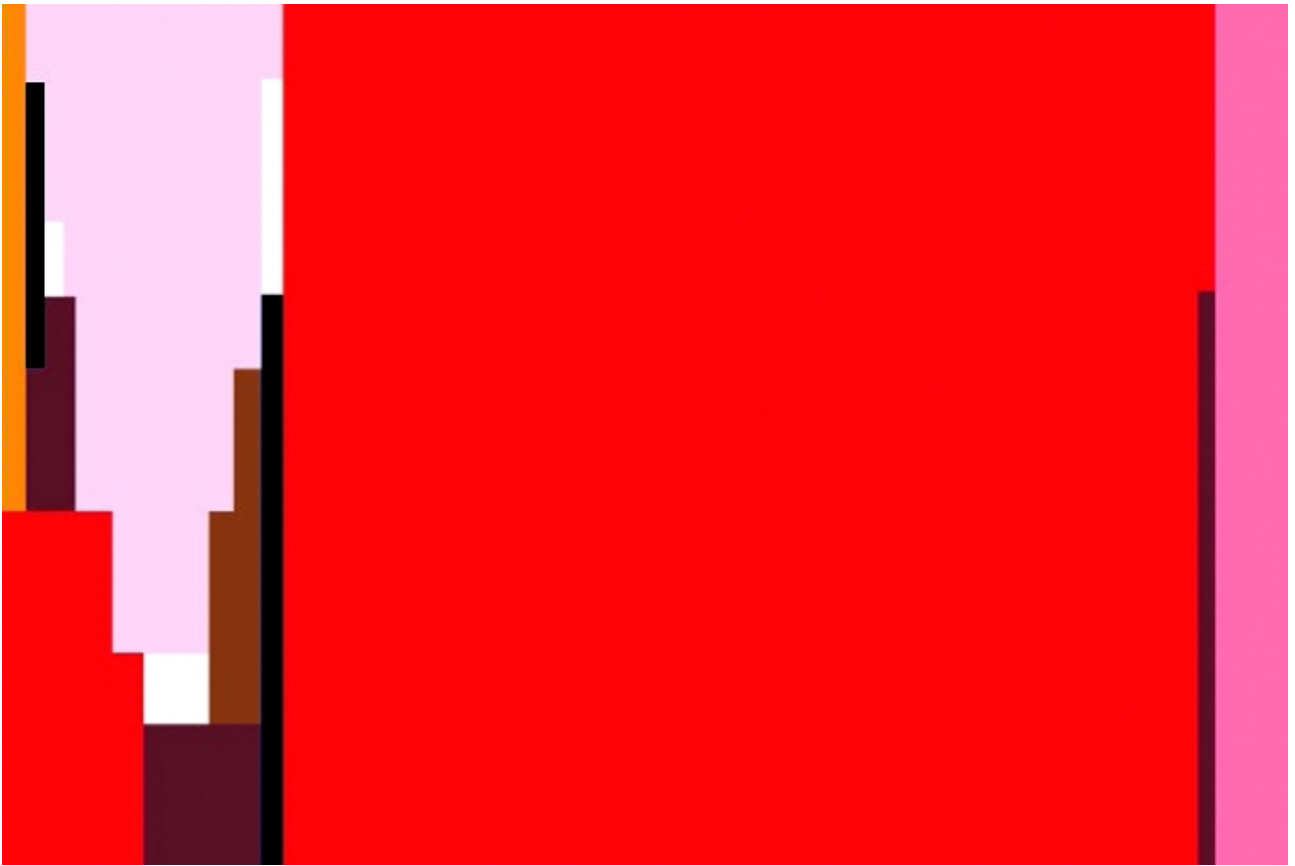
**MEMPHIS**  
1996  
200x300cm  
acrylic on canvas  
Collection of Cathrin and Craig Hall, Texas





**Bolero**  
1997  
200x300cm  
acrylic on canvas  
Collections of the artist





**NEW YORK VIII.**  
1998  
140x210cm  
acrylic on canvas  
Private collection, München



**BILBAO**  
1999  
140x210cm  
acrilyc on canvas  
Private collection, Budapest



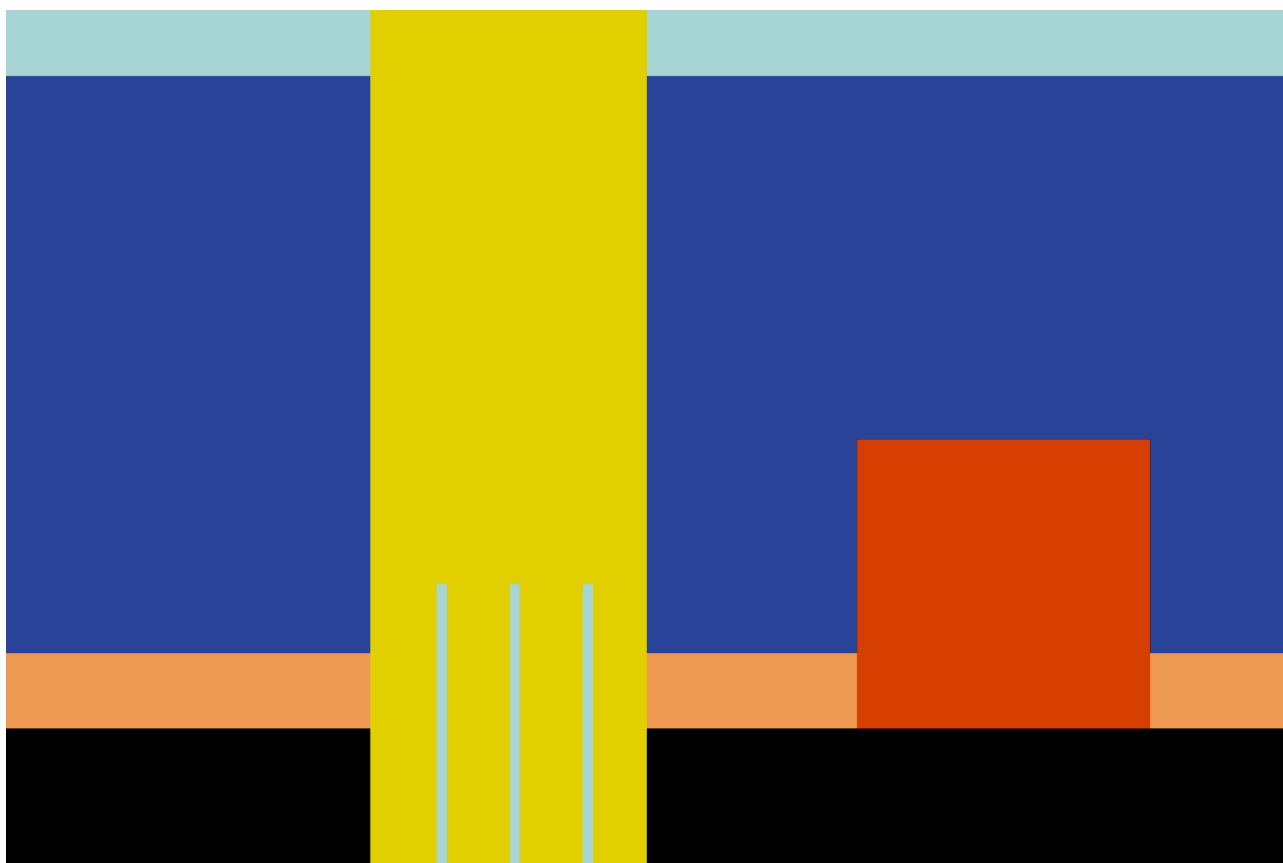
**TRANSITORY LIGHT**

2001

140x210cm

acrilyc on canvas

Nudelman collection, Budapest



**THE NON-EXISTENT EXISTENT I.,**

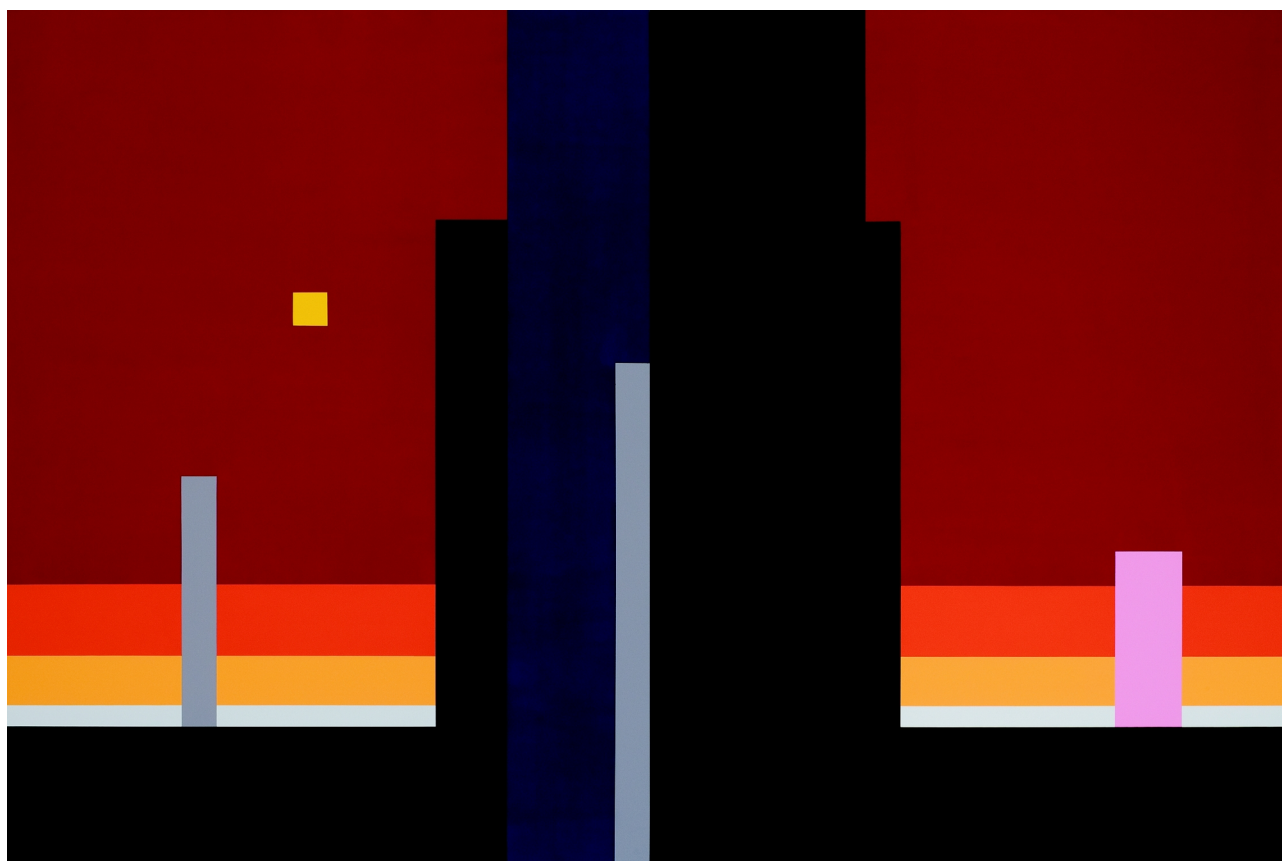
2003.

200x300cm

acrylic on canvas

Private collection, Budapest





**BETWEEN DAY AND NIGHT**

2007

200x300cm

acrylic on canvas

Bodnár collection, Budapest



**STAGES**  
2008  
140x210cm  
acrilyc on canvas  
Collection of the artist



**RECAPTURED**

2009

210x140cm

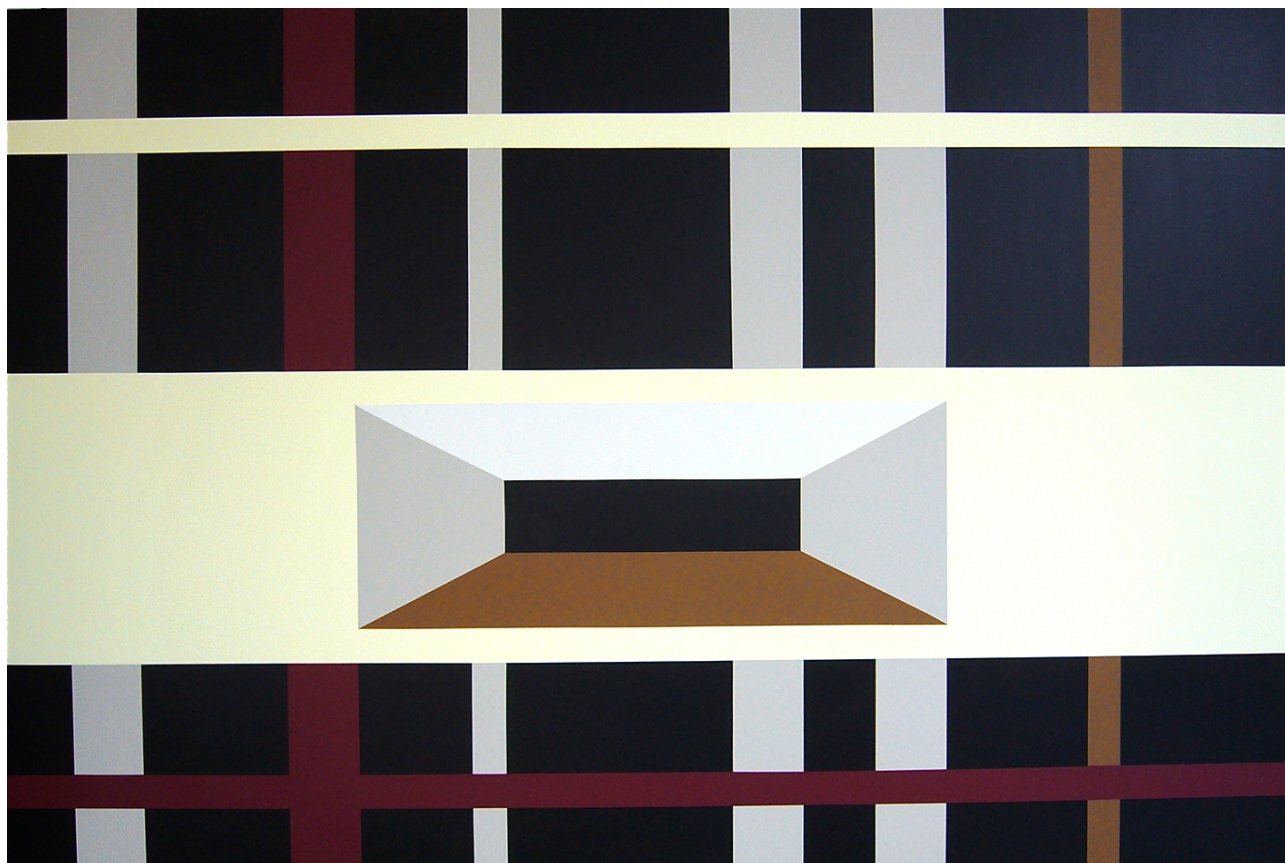
acrylic on canvas

Collection of the artist



**SITUATIONS II.**  
2010  
140x210cm  
acrylic on canvas  
Collection of the artist





**HOPE**  
2011  
140x210cm  
acrilyc on canvas  
Collection of the artist



**BREAKOUT**  
2012  
210x150cm  
acrilyc on canvas  
Collection of the artist



**CLONFLICTS**  
2012  
150x200cm  
acrilyc on canvas  
Collection of the artist

## CHRONOLOGY

1939

Born on July 5th in Budapest.

1953–57

Fine and Applied Art high school, Budapest.

1958–63

Studies at the painting department of the Budapest College of Fine Arts.

1962

College study tours: Moscow, Leningrad, views the modern art collections of the Pushkin Museum and the Hermitage. Visits Poland and Czechoslovakia.

1964

First trip to Western Europe. Germany, France, England, Italy. Views the „Painting and Sculpture of a Decade 54-64” exhibition at the Tate Gallery in London and the Biennale in Venice.

1965

Second trip to Germany: Meets with the works of Stella, Kelly, Pfahler, Lenk, and Uecker at the Müller Gallery in Stuttgart. Gets to know the art historian Dieter Honisch. Four-week stay in Paris, experiments with colourfield painting.

1966–67

First hard edge paintings.

1968

Views the Documenta in Kassel. Exhibition in the Müller Gallery in Stuttgart (with István Nádler). Takes part in the first „IPARTERV” exhibition.

1969

Receives the special prize from the jury at the Ljubljana international graphics Biennale. Second „IPARTERV” exhibition.

1970–79

Takes part in various group exhibitions in Germany, Poland, Czechoslovakia. Produces concept works (photo, text, mail art). In the meantime, does not paint for nearly four years.

1970

Receives an invitation to the Károlyi Foundation's artists' retreat in Vence. First individual exhibition in Hungary (with Gyula Konkoly).

1971

Scholarship and exhibition at the Folkwang Museum in Essen (with György Jovanovics). First group exhibition Vienna at the Grichenbeisel Gallery (Fajó, Hencze, Nádler, Pauer, Tot).

1973

Invitation to the International Painters Weeks in Eisenstadt.

1974

Return to painting. Scholarship to the International Painters Weeks in Graz. Employment at the Institute of Adult Education. His job is alternative artistic education and organising galleries in cultural institutions.

1977

First Solo exhibition in the Budapest Kunsthalle.



1979–86

Employment at the journal Film-Theatre-Music.

1982

First postmodern pictures.

1983

Exhibition at the Steinek Gallery, Vienna.

1985

Takes part in the „Three Generations” exhibition, Graz–Budapest.

1986

Exhibits in the Hungarian pavilion at the Venice Biennale (Birkás, Kelemen, Nádler).

1987

Second Solo exhibition at the Budapest Kunsthalle, and exhibits at the Eremitage Gallery in Berlin. Takes part in the group exhibition at the Fodor Museum in Amsterdam and E.L.A.C. in Lyon.

1987–92

Teacher at the Collge of Applied Art (named university lecturer in 1990).

1988

Receives the Munkácsy Prize.

1989

Invitation to Japan, to the ”Bilder für den Himmel” international arts programme.

1991

Group exhibition in Seoul in the Arts Museum, takes part at the opening.

1993

First trip to New York. Large format pictures from several parts.

1996

Returns to New York. Receives the Excellent Artist Award. Exhibits at the Ludwig Museum in Budapest. Guest professor at the Berlin Summer Academy.

1998

Receives the Herder Prize in Vienna. Becomes a member of the Széchenyi Art Academy in Budapest. Takes part in the „Ungarn – Avantgarde 20.Jahrhundert” exhibition in Linz, directed by Peter Baum.

1999

Solo exhibitions at the two museums in Székesfehérvár. Group exhibition in Berlin at the exhibition space of the Akademie der Künste.

2002

Receives the Kossuth Prize. Takes part in the exhibition at the Max Liebermann Haus in Berlin organised by Dieter Honisch.

2003

Monographie is published by István Hajdu in three languages.

2004

Exhibit in the Show „Geometria Magyar” in Pilsen.

2006

Exhibition Arena der Abstraktion, Leverkusen – Museum Morsbroich.

2007

Exhibitions: Eleven szín / Living color. Budapest, Vasarely Múzeum • Hungarian Art - Expressionistic Tendencies in Hungarian Contemporary Art 1980 – 2007. Bratislava – Cunovo – Vodné dielo, Danubiana – Meulensteen Art Museum • Geometrische – konstruktive Kunst aus Ungarn. Reale und virtuelle Räume im ARITHMEUM, Bonn

Two works was purchased for the Collection of the DaimlerChrysler.

2008

Exhibition MAXImin, Madrid – Fundacion Juan March

2009

AKZENT UNGARN. Ungarische Kunst der 1960 bis 1990-er Jahre aus der Sammlung der Neuen Galerie Graz. Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz • Mit Konkreten Kunst leben - Die Sammlung von Hans-Peter Riese. Gesellschaft für Kunst und Gestaltung e.v. Bonn • Tolerance in Art. Joint exhibition of Slovak and Hungarian Art. Danubiana - Meulensteen Art Museum, Bratislava – Cunovo. • MESSIÁSOK. MODEM, Debrecen

2010

Groupe Iparterv-le progrès de L'illusion. Institut hongrois de Paris • Symmetrische Kunst aus Ungarn. ZKM, Karlsruhe • Unmistakable Sentences – The Collection Revisited – Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art Budapest, Budapest • Stredoevropské Forum Olomouc III./Madarsko. Muzeum umení, Olomouc • Imre Bak – Galéria umenia v Novych Zámkoch, Nové Zámky

2011

Meditációs tárgyak - Válogatás a Bodnár gyűjteményből. Reök Palota, Szeged • Minőség ablakai. Művészgenerációk a BTM Fővárosi Képtár gyűjteményében. A Pécsi Gaéria új kiállító terme, Pécs

2012

Osas Plus In The Vasarely Museum – Museum of Fine Arts – Budapest, Budapest • Beyond Corrupted Eye Akumulatory 2 Gallery. 1972-1990 – Zacheta – National Gallery of Art, Warsaw • Péter Nádas – In der Dunkelkammer des Schreibens, Übergänge zwischen Text, Bild und Denken, Kunsthhaus, Zug (CH) • 20 Jahre / Ungarn reloaded. Galerie Gaudens Pedit, Lienz (A) • Od Tiziana po Warhola – Muzeum umení Olomouc 1951-2011. Mizeum umení Olomouc, (CZ) • Drawing. OK – Viltin Gallery, Budapest

2013

Beyond Corrupted Eye Akumulatory 2 Gallery. 1972-1990 - Museum of Contemporary Art in Kraków (MOCAR), Krakow • Focus Ungarn 1988 – 2013. Galerie Gaudens Pedit, Kitzbühel (A) • Conceptualism today – Paksi Képtár, Paks

Lives and works in Budapest.

## Works in Public Collections

Aachen (D), Museum Ludwig  
Bonn (D), ARITMEUM  
Berlin (D), Neue Nationalgalerie  
Bratislava (SK), Národní Galerie  
Bonn (D), ARITHMEUM  
Budapest, Kiscelli Múzeum  
Budapest, Ludwig Múzeum  
Budapest, Magyar Nemzeti Galéria  
Chelm (PL), Muzeum Okregowe  
Debrecen (H), Déri Múzeum  
Debrecen (H), MODEM, Antal – Lusztig Gyűjtemény  
Detmold (D), Art Kite Museum  
Dunajská Streda (SK), Galerie súčasnych maďarských umelcov  
Essen (D), Museum Folkwang  
Graz (A), Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum  
Győr (H), Városi Művészeti Múzeum  
Leverkusen (D), Museum Morsbroich  
Linz (A), Lentos Kunstmuseum  
Lyon (F), Musée St. Pierre Art Contemporain  
Makó (H), József Attila Múzeum  
Miskolc (H), Herman Ottó Múzeum  
Montbéliard (F), Musée de Chateau  
Oldenburg (D), Landesmuseum  
Olomouc (CZ), Muzeum umení  
Paks (H), Paksi Képtár  
Paris (F), Fonds National d'Art Contemporain  
Perm (RU), Staatlichen Kunstgalerie Perm – Stiftung Perm  
Pécs (H), Janus Pannonius Múzeum  
Sárospatak (H), Sárospataki Képtár  
Stuttgart (D), Sammlung DaimlerChrysler  
Szczecin (PL), Muzeum Narodowe  
Szeged (H), Móra Ferenc Múzeum  
Székesfehérvár (H), Szent István Király Múzeum  
Szombathely (H), Szombathelyi Képtár  
Veszprém (H), Modern Képtár, Vass László Gyűjtemény  
Wien (A), MUMOK  
Wien (A), Sammlung Albertina  
Würzburg (D), Galerie IHK

## Bibliographie

- Baum, Peter: In Kat. Ungarn. Avantgarde im 20. Jahrhundert. Linz, Neue Galerie der Stadt Linz, 1998. pp. 238-243.
- Baum, Peter: Imre Bak. In Gemälde die Sammlung. Lentos Kunstmuseum. Linz, 2003, pp. 40-43.
- Bánszky Pál: Bak Imre. Budapest, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, 1982.
- Beke László: In Kat. Bak Imre '83. Budapest, 1983, Józsefvárosi Galéria
- Beke László: Postscriptum Bak Imréhez. Magyar Építőművészet, 83/1. pp.61-62.
- Beke László: Dulden, verbieten, unterstützen. In Die Zweite Öffentlichkeit. Dresden, 1999, Verlag der Kunst, pp. 223- 225.
- Beke László: Tűni, Tiltani, Támogatni. In A második nyilvánosság. Budapest, 2002, Enciklopédia Kiadó. p. 239.
- Beke László: A XX. század képzőművészete. In Magyar művészet 1800-tól napjainkig. Budapest, 2002, Corvina, pp. 342, 352, 353, 356, 368, 374, 378, 381, 424
- Dévényi István: Bak Imre. In. A Magyar Nemzeti Galéria gyűjteményei, kalauz. Jelenkori gyűjtemény. Vince Kiadó 2007. p. 185.
- Fábián László: A magyar konstruktivizmus új hajtása. Magyar Műhely, VIII (1969), 36, pp. 48-54.
- Fábián László: Rejtélyes analógiák. Életünk. 2002/2. Színes műmelléklete.
- Fitz Péter: Bak Imre. In Kortárs Magyar Művészeti Lexikon, Budapest, 1999, Enciklopédia Kiadó, pp. 102-105
- Fehér Dávid: "A látható láthatatlana" - A mintha-élmény Bak Imre legújabb képein - In Kat. Bak Imre 2004 - 2007. Budapest Galéria, 2007.
- Földényi F. László: Sík, tér, semmi, valami; templom, koporsó. Bak Imre legújabb festményeiről. Jelenkor, 37, 1994. 7 -8, pp. 623-627
- Földényi F. László: Imre Bak. In Zeitgenössische Kunst aus Ungarn, München, 1999, Verlag Matthes & Seitz, pp. 23-30.
- Földényi F. László: A képtilalom, mint az ábrázolás előfeltétele. Bak Imre koncept-műveiről. In Kat. Bak Imre 1971 - 1979. Fotókonceptek / Photoconcepts. 2005. Budapest, Vintage Galéria.
- Frank János: Szóra bírt műtermek, Budapest, 1975, Magvető, pp. 275-278.
- Groh Klaus: Aktuelle Kunst in Osteuropa. Köln, 1972, DuMont
- Hajdu István: Beszélgetés Bak Imrével. Művészet, 1974. május, pp. 30-31.
- Hajdu István: Imre Bak. In Kat. Kunst heute in Ungarn. Aachen, 1989
- Hajdu István: Imre Bak. In Les Ateliers de Budapest = The Studios of Budapest = Budapesti műtermek. Paris, 1990, Navarra, pp. 47-57.
- Hajdu István: „He has fashioned...” In. Modern and contemporary Hungarian fine art. Bulletin 1985-1990. Soros Foundation Fine Art Documentation Center 1991. pp.32-33..
- Hajdu István: „Kitisztítani, kifényesíteni a homályban maradt részeket...” Beszélő, 1993 szeptember 35.



- sz., pp. 24–30.
- Hajdu István: Bak Imre (1974), *Érték és érvény* (Bak Imre, 1994). In *Előbb – utóbb. Rongyszőnyeg az avantgardenak*. Budapest, 1999, Orpheusz Kiadó, pp. 38–41. pp. 96–107.
- Hajdu István: *Beszélgetés 2000...* In *Kiállítási katalógus. Mintha... = Quasi...Platán Galéria*, Budapest, 2000, pp. 5–15.
- Hajdu István: Bak Imre. In *Magyar képzőművészet az ezredfordulón = Hungarian Fine Arts at the turn of the Millennium*. Budapest, 2002, Athenaeum 2000, pp. 17–19.
- Hajdu István: Bak Imre. Budapest, 2003. Gondolat Kiadó.
- Hegyí Lóránd: Bak Imre. *Vizuális alkotás és alakítás*. *Ars Hungarica*, 1977 / 2. pp. 368–369.
- Hegyí Lóránd: *Die Ausstellung als Momentaufnahme*. In *Kat. Drei Generationen ungarischer Künstler*. Graz, 1985, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Magyarul: *A kiállítás mint pillanatfelvétel*. In *Kat. Pillanatkép: Magyar festők három nemzedéke*. Budapest, 1985, Műcsarnok
- Hegyí Lóránd: *Bevezető az Eklektika '85 kiállításához / Introduction*. In *Kat. Eklektika '85*. Budapest, 1986, Magyar Nemzeti Galéria, pp. 5–9; 12–16.
- Hegyí Lóránd: *Quadri-identitá / Images of Identity*. In *Kat. Bak, Birkás, Kelemen, Nádler. XLII. La Biennale di Venezia, Ungheria*, 1986
- Hegyí Lóránd: *Neue Malerei in Ungarn 1980–1986*. In *Kat. Neue Sensibilität*. Esslingen, 1987, Galerie der Stadt, pp. 15–27.
- Hegyí Lóránd: *A strukturalizmustól az új eklektikáig*. In *Hegyí L.: Utak az avantgárdból*. Pécs, é.n. Jelenkor Irodalmi és Művészeti Kiadó pp.157–164.
- Hegyí Lóránd: *A strukturalizmustól az új eklektikáig = Vom Strukturalismus bis zur neuen Eklektik = From Structuralism to New Eclecticism*. In *Kat. Bak Imre*. Budapest, 1987, Műcsarnok, (kat mell.)
- Hegyí Lóránd: *Budapester Postmoderne. Imre Bak macht die Kulturgeschichte Mitteleuropas zum Thema*. *Merian*, 6. juni 88. pp. 124–125.
- Hegyí Lóránd: *Arte in centro Europa – Malinconia, Fluiditá, Sovversività – Silvina Editoriale*. 2010. pp. 227-233.
- Honisch, Dieter: (Einführung). In *Kat. Bak–Jovánovics*. Essen, 1971, Museum Folkwang
- Honisch, Dieter: *Ungarische Künstler '73. Acht Konstruktivisten*. In *Kat. Ungarische Künstler '73*. Frechen, 1973, Kunstverein
- Honisch, Dieter: *Neue Kunst aus Ungarn*. *Kunstmagazin*, 1977. Nr. 1, pp. 58–89.
- Honisch, Dieter: *Rückblende*. In *Zeitgenössische Kunst aus Ungarn*. München, 1999, Verlag Matthes & Seitz, pp. 23–30.
- Honisch, Dieter: *Kétszer tizenöt. Balkon*, 99/9, pp. 29–30.
- Honisch, Dieter: *Ausstellungskatalog*. Dresden, 2000, Konkret, Neuer Sächsischer Kunstverein, pp. 27–30.
- Honisch, Dieter: *Auf der Suche nach dem aktuellen Bild (über Imre Bak)*. *Künstler, Kritisches Lexikon*, Ausgabe 49, Heft 2, 2000.
- Honisch, Dieter: *Aus einer anderen Sicht*. In *Ausstellungskatalog – Kunst – vor und nach der Wende*. Berlin,

- 2002, Stiftung Brandenburger Tor, pp. 11–12, 19–23.
- Kovalovszky Márta: Kétszer tizenöt = Twice Fifteen. In Kiállítási katalógus. Székesfehérvár, 1999, Szent István Király Múzeum, Csók István Képtár, pp. 7–17.
- Kovalovszky Márta: Sanfte Jahreszeit zwischen Eiszeit und Dürre. In Die Zweite Öffentlichkeit. Dresden, 1999, Verlag der Kunst, pp. 186, 203–205, 210.
- Kovalovszky Márta: Jég és aszály közt játszi évszak. In A második nyilvánosság. Budapest, 2002, Enciklopédia Kiadó, pp. 174, 191–193, 197.
- Kovalovszky Márta: A modern magyar festészet remekei. Budapest, 2005. Corvina Kiadó. pp. 18, 20, 274–275.
- Morschel, Jürgen: Hard edge mit Paprika. Zwei Ungarn in der Stuttgarter Galerie Müller. Frankfurter Rundschau, 16. 10. 1968.
- P. Szűcs Julianna: Bak, a jótanuló. Népszabadság, 54, 1996, 122. sz., p. 11.
- Perneczky Géza: A hűség geometriája. Új Művészet. X. éf. 1999 november pp. 13–15, 43–45.
- Raspail, Thierry: Collection 1987. Muse St Pierre, Lyon. 1987. pp.56-59.
- Rózsa Gyula : Kinek szabad? Népszabadság, 1970. február 27. p.7.
- Rózsa Gyula: Tárca Bak Imréről. Mozgó Világ, 20, 1994. augusztus pp.119–122.
- Rózsa Gyula: Bak Imre ötödik korszaka. Mozgó Világ. 2004. március pp.117-119.
- Salzmann, Siegfried: König-Brauerei Sammlung „Junge Kunst“. 1971. König-Brauerei KG Duisburg. pp. 22-23
- Sándor Iván: A Tér és az Idő dimenzióinak változása. In. Séta holdfényben. Szeged, Tiszatáj Könyvek. 2004. pp.134-137.
- Sándor Iván: A Várható Ismeretlen. Élet és Irodalom. 2004. 48. évfolyam, 06. szám
- Sándor Iván: Elmozdulások Bak Imre festészetében. Balkon. 2007 / 2. pp. 26-27.
- Sík Csaba: De mi ütött ebbe az emberbe? In Sík Csaba: Rend és kaland. Budapest, 1972, Magvető, pp. 217–256.
- Sík Csaba: Változatok az azonosra. In Kat. Bak Imre, 1994–1996. Budapest, 1996, Goethe Institut, Ludwig Múzeum
- Simon Zsuzsa: Forma és jelentés. Bak Imre festészetének húsz éve. Ars Hungarica, 1986, 2.
- Skreiner, Wilfried: Werke der IX. internationalen Malerwochen in der Steiermark. In Kat. Werke der IX. Internationalen Malerwochen in der Steiermark. Graz, 1974, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum
- Skreiner, Wilfried: Drei Generationen ungarischer Maler. In Kat. Drei Generationen ungarischer Künstler. Graz, 1985, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum – magyarul: A magyar festők három nemzedéke. In Kat. Pillanatkép. Budapest, 1985, Műcsarnok
- Stachelhaus, Heiner: Fachwerk im „folkwang“. Zwei Ungarn gelang Ausstellungsexperiment in Essen. Neue Ruhr-Zeitung, 3. 9. 1971.
- Schwarz, Arturo: Imre Bak: Beyond abstraction, towards transcendence. Bak Imre: az absztrakton túl, a

transzcendencia felé. In Balkon, 2007/9 pp.8-13.

Váradi Júlia: Bak Imre – európai, Magyar, avantgárd. In A szabadság foka. Budapest, 2005. Noran.Kiadó  
pp. 87-90.

Wedewer, Rolf: Museum Morsbroich. Malerei – Plastik – Objekte. pp.22-23.

Weichardt, Jürgen: Imre Bak. In Kat. Kunst in socialistischen Staaten. Oldenburg, 1980, Verlag Isensee,  
pp.142-143